

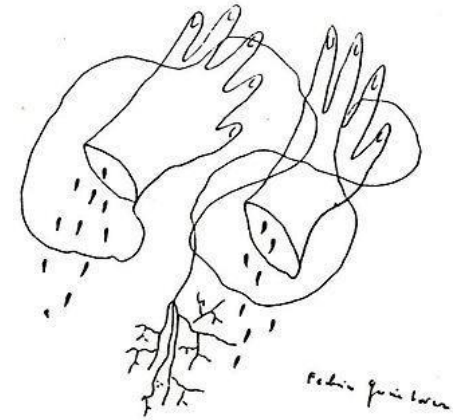
LA FIGURA DE L'ALTRE EN L'OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca fou un poeta i dramaturg granadí del segle XX que va pertànyer a la Generació del 27 i que ha esdevingut un referent universal. Les seves obres, llegides i traduïdes arreu del món, han tractat una diversitat de temes carregats de simbolisme que consten d'un rerefons social i cultural; concretament, ha utilitzat diverses figures marginals, com ara la dels gitanos, l'ètnia afroamericana, les dones i els homosexuals, que es poden agrupar sota el concepte antropològic i filosòfic "Alteritat".

En aquest treball de recerca, doncs, es fixà com a objectiu investigar el motiu que conduí l'escriptor a fer ús en la seva creació literària d'aquests col·lectius que han viscut apartats de la societat i que han estat alienats per aquesta mateixa, una societat que ha imposat des de segles enrere un seguit de normes i de convencions, així com d'estereotips i prejudicis. Per dur-ho a terme, s'ha aprofundit en la biografia de l'autor i, posteriorment, s'ha traçat el context històric de cadascun dels col·lectius, així com la relació de Lorca amb aquests. D'altra banda, el treball ha estat acompanyat de l'anàlisi d'alguns poemes i fragments de peces teatrals de les obres lorquianes més emblemàtiques en les quals s'ha cercat la relació amb els grups identificats com a "Altre".

Com a conclusions, s'ha extret que García Lorca utilitzà la figura del gitano, de l'afroamericà, de la dona i de l'homosexual per tal d'exterioritzar la frustració interna que sentia arran de la seva orientació sexual, així com per altres qüestions biogràfiques i vivencials que anaren construint en el poeta un sentiment d'incomprensió. La literatura, a més, fou l'eina per canalitzar aquesta sensació i que li permeté materialitzar les preocupacions que havia de reprimir en una societat frívola i repressiva. De la mateixa manera, les avantguardes resultaren ser la clau per transformar la realitat que patia i presentar-la al món amb la màscara del símbol.

"Yo seré partidario de los que no tienen nada y hasta la nada se les niega".



*"Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena."*

Laia Urpí Sánchez
Tutora: Txell Bosch